

KATIA & MARIELLE LABÈQUE BIO

Bio (français) 2021/2022

*« The best piano duo in front of an audience today »
New York Times*

Katia et Marielle Labèque sont reconnues pour la fusion et l'énergie de leur duo.

Elles sont invitées régulièrement par les orchestres les plus prestigieux : Berlin Philharmonic, Bayerischer Rundfunk, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, Dresden Staatskapelle, Filarmonica della Scala, Leipzig Gewandhaus, London Symphony, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonia London, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw Amsterdam, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Vienna Philharmonic, sous la direction de John Adams, Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Andres Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Pretre, Sir Simon Rattle, Santtu-Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas et Jaap van Zweden.

Elles jouent également avec des ensembles de musique baroque tels : The Age of Enlightenment et Sir Simon Rattle, The English Baroque Soloists et Sir John Eliot Gardiner, Il Giardino Armonico et Giovanni Antonini, Musica Antica et Reinhard Goebel, Venice Baroque et Andrea Marcon, Il Pomo d'Oro et Maxim Emelyanychev.

Katia et Marielle ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs comme Olivier Messiaen, György Ligeti, Pierre Boulez, Luciano Berio, Louis Andriessen. Récemment, elles ont créé des œuvres de Philip Glass, Bryce Dessner, Nico Muhly, Thom Yorke, David Lang, Caroline Shaw, Timo Andres et Meredith Monk. Elles ont créé au Walt Disney Hall de Los Angeles le concerto de Philip Glass avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles sous la direction de Gustavo Dudamel, à Londres le concerto de Bryce Dessner au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic et Jon Storgards, et à Paris « In certain Circles » de Nico Muhly à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris et Maxim Emelyanychev. La première américaine de cette œuvre a eu lieu au Carnegie Hall de New York le 27 avril 2022 sous la direction de Jaap van Zweden.

Parmi les théâtres et les festivals prestigieux où elles se produisent, citons : Vienna Musikverein, Hamburg Musikhalle, Berlin Philharmonie, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie Hamburg, Geislag Munich, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Teatro alla Scala, Hollywood Bowl, Lucerne Festival, Ludwigsburg Festival, Mostly Mozart Festival, The BBC Proms, Ravinia, Tanglewood, Salzburger Festspiele.

En 2005, plus de 33.000 spectateurs ont assisté au concert qu'elles ont donné au célèbre Berlin's Waldbühne avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle (disponible en DVD Euro Arts). Et 100.000 personnes, un record d'affluence, ont assisté au Vienna Summer Night Concert à Schönbrunn en 2016 (désormais disponible sur CD et DVD chez Sony). Plus d'1,5 milliard de téléspectateurs à travers le monde ont suivi l'événement à la télévision.

Leur biographie "Une vie à quatre mains" de Renaud Machart est publiée par Buchet-Chastel.

Pour leur propre label KML Recording, elles ont sorti un coffret « Sisters ». Les enregistrements précédents comprennent un album Gershwin/Bernstein et leur projet Minimalist Dream House (50 ans de musique minimaliste). Au Printemps 2017, sort, en collaboration avec Euroarts « The Labeque Way » produit par El Deseo (Pedro et Augustin Almodóvar) et filmé par Félix Cábez. KML Recordings est aujourd'hui associé au label historique Deutsche Grammophon. Parmi leurs récents CD citons « Invocations », « Amoria », « Moondog » et « El Chan ».

En avril 2019, elles sont invitées par la Philharmonie de Paris pour un grand weekend de trois jours où elles présentent leurs projets : Amoria, Invocations et la création d'une œuvre originale du chanteur britannique Thom Yorke (leader du groupe Radiohead) « Don't Fear the Light » avec Bryce Dessner et David Chalmin aux guitares, électroniques et voix.

En octobre 2020, Katia et Marielle ont sorti leur dernier disque Les Enfants Terribles de Philip Glass (Deutsche Grammophon), dans une suite arrangée pour deux pianos par Michael Riesman et dédiée par le compositeur. Les vidéoclips du disque ont été mis en images par le réalisateur Ronan Day-Lewis.

Lors de la saison 2021-22, Katia et Marielle sont « Artistes en résidence » à Radio France.

<https://www.labeque.com/>