

NEW PROGRAM

BRYCE DESSNER

"EL CHAN"

- 1 - El Charco del Ingenio
- 2 - Points of Light
- 3 - Four Winds
- 4 - Ballade d'Allende
- 5 - Coyote
- 6 - Pool of El Chan
- 7- Mountain

MAURICE RAVEL

- Ma Mere l Oye 1 piano
- original version for four hands
- 1) Pavane de la Belle au bois dormant
- 2) Petit Poucet
- 3) Laideronnette, Imperatrice des Pagodes
- 4) Les entretiens de la Belle et de la Bete
- 5) Le jardin feerique

entracte

PHILIP GLASS

" Les Enfants Terribles"
arrangement Michael Riesman

Ouverture
Paul is Dying*
The Somnambulist *
She Slapped me
They lived their dream
Terrible interlude
Cocoon of Shawls
Lost*
Are you in Love, Agathe
She took the Path
Paul's End

ALL GLASS PROGRAM

Etude No 18 Marielle piano solo (6'54)
Etude No 20 Katia piano solo (11')
Four movements for two pianos (25')

INTERVAL

" Les Enfants Terribles"

arrangement Michael Riesman

Ouverture
Paul is Dying*
The Somnambulist *
She Slapped me
They lived their dream
Terrible interlude
Cocoon of Shawls
Lost*
Are you in Love, Agathe
She took the Path
Paul's End

(total Glass ca 43')

videos on pieces with *

ALTERNATIVE FOR FIRST HALF

CLAUDE DEBUSSY

Epigraphes Antiques

- Pour invoquer Pan, dieu vent d'ete
- Pour un tombeau sans nom
- Pour que la nuit soit propice
- Pour la danseuse aux crotales
- Pour l'Egyptienne
- Pour remercier la pluie au matin

MAURICE RAVEL

- Ma Mere l Oye 1 piano
original version for four hands
- 1) Pavane de la Belle au bois dormant
- 2) Petit Poucet
- 3) Laideronnette, Imperatrice des Pagodes
- 4) Les entretiens de la Belle et de la Bete
- 5) Le jardin feerique

OR

CLAUDE DEBUSSY

Epigraphes Antiques

- Pour invoquer Pan, dieu vent d'ete
- Pour un tombeau sans nom
- Pour que la nuit soit propice
- Pour la danseuse aux crotales
- Pour l'Egyptienne
- Pour remercier la pluie au matin

FRANZ SCHUBERT(1797-1828)

- Fantasy in F minor for piano duet, D 940/Op 103

1) Allegro molto moderato

2) Largo

3) Allegro vivace

4) Tempo 1

INTERVAL

LES ENFANTS TERRIBLES

Overture

Paul is Dying*

The Somnambulist *

She Slapped me

They lived their dream

Terrible interlude

Cocoon of Shawls

Lost*

Are you in Love, Agathe

She took the Path

Paul's End

PROGRAMME POUR 2024 COCTEAU/GLASS TRILOGY

Mise en Scène Cyril Teste

Creation Parfums en Salle Francis Kurkdjian

Katia & Marielle 2 pianos

TRILOGY COCTEAU /GLASS

1) ORPHÉE

THE CAFE

THE ROAD

ORPHÉE's BEDROOM

JOURNEY TO THE UNDERWORLD

ORPHÉE and the PRINCESS

RETURN TO ORPHÉE's HOUSE (Interlude)

ORPHÉE's STUDIO

ORPHÉE's RETURN

ORPHÉE's BEDROOM

2) LA BELLE et LA BÊTE

OVERTURE
SISTERS
DINNER AT THE CASTLE
A WALK IN THE GARDEN
FURNITURE REPOSSESSION
THE BEAST'S TRUST
THE MIRROR
THE PAVILLON
THE METAMORPHOSIS

ENTRACTE

"LES ENFANTS TERRIBLES"

Overture
Paul is Dying*
The Somnambulist *
She Slapped me
They lived their dream
Terrible interlude
Cocoon of Shawls
Lost*
Are you in Love, Agathe
She took the Path
Paul's End

TEXTS

Composer's Note for El Chan

This piece was composed as a gift for my friend and collaborator Alejandro González Iñárritu and his wife Maria Eladia Hagerman while staying at their house in San Miguel Allende Mexico in January 2016. Nestled in the canyons outside San Miguel, 'El Charco del Ingenio' is a pool of water which has been the source of popular legends for many centuries, as well as the primary source of water in the area. 'El Chan' is its guardian spirit, a mythic being from the underworld who dwells in the mysterious waters and shows its terrible powers to those daring to approach. The pool changes colors throughout the year and is fed by a spring which is one of the last sources of natural water in the area. My piece was inspired by the natural beauty of Alejandro's hometown and the lurking power of nature in this serene landscape. The two piano version of El Chan was composed specifically for my dear friends Katia and Marielle Labeque.

TEXTS FOR GLASS

Philip Glass's music occupies a special place in Katia & Marielle Labèque's creation. At Philip Glass's request, Michael Riesman, his longtime collaborator and arranger, did the arrangement of the opera 'Les Enfants Terribles' for Katia and Marielle in a suite for two pianos in April 2020. The album in which the work of Jean Cocteau and Philip Glass confront each other was put into images by Ronan Day-Lewis.

"Before shooting, I read the Cocteau novel Les Enfants Terribles, which inspired Philip Glass's music for these pieces, and found it a transcendent experience. I connected deeply with the subject matter of these two lost souls isolated in a world of their creation. As well as the current relevance of the story to our collective isolation in the midst of a global pandemic, I was drawn to its themes of the difficulty of leaving childhood behind, and the dangers of clinging to a paradise already lost, or one that was never really there. The book seemed to hint at something sublime. I started to feel that it contained all the ethereality and bodily reality of the human condition, the desperate fragility of life condensed into 193 pages. Cocteau's poetic vision, combined with Philip Glass's music interpreted entrancingly by Katia and Marielle Labèque, cast a spell over me which made it easy to disappear into the world of the holy terrors."

Ronan Day-Lewis

Notre première rencontre avec Philip Glass a eu lieu quelques jours avant la première mondiale de son concerto pour deux pianos. Il connaissait nos disques, notamment notre enregistrement paru en 2013 de sa pièce « Four Movements for Two Pianos » sur l'album Minimalist Dream House, il avait vu nos vidéos et il avait exprimé le désir d'écrire un concerto pour nous. Le concert a eu lieu le 28 mai 2015 au Disney Hall sous la direction de Gustavo Dudamel avec l'orchestre Philharmonique de Los Angeles. Ces concerts ont été enregistrés pour le label de Philip Glass, Orange Mountain Music. La création française a eu lieu le 9 mars 2016 à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris. Nous avons joué souvent ce concerto, notamment le 28 Janvier 2017 pour fêter les 80 ans de Philip au Barbican Hall de Londres avec l'orchestre de la BBC sous la direction de Marin Alsop et le 22 septembre de la même année avec l'Orchestre Philharmonique de New York sous la direction de Jaap van Zweden. L'année dernière nous avons participé en sa présence au cycle complet des Etudes pour Piano à la Philharmonie de Paris - deux de ses Etudes sont enregistrées sur cet album. Au fil de nos discussions revenait souvent son opéra "Les Enfants Terribles" adapté de l'oeuvre de Jean Cocteau. Philip avait demandé à Michael Riesman (son collaborateur et arrangeur de toujours) de nous l'adapter pour deux pianos. Puis est arrivé le confinement du Printemps 2020 avec l'annulation de tous nos projets et concerts. Nous étions confinées avec beaucoup de temps libre. C'était l'occasion de se plonger dans la première partition que nous avait envoyée Michael. Après des heures d'écoute de l'enregistrement de l'opéra, nous avons fait une sélection de pièces qui nous paraissait importantes car elles présentent des aspects différents de l'oeuvre de Philip Glass. Michael a immédiatement retravaillé la suite en rajoutant notre sélection et il nous a envoyé la nouvelle partition. A la fin du confinement nous nous sommes retrouvées dans le studio de David Chalmin "La Fabrique des Ondes" pour travailler et enregistrer cet album où se confrontent l'oeuvre de Jean Cocteau et de Philip Glass. Un album mis en images par Ronan Day-Lewis qui connecte profondément le sujet de deux âmes perdues isolées dans la création de leur monde.